



Viviane Pavillon, Simon Guélat et Baptiste Gilliéron dans *Toi partout*.

Toi partout

LAUSANNE Dans le cadre du projet TransHelvetia, Denis Maillefer met en scène deux textes de Ramuz.

PAR MICHEL CASPARY

Ramuz sur les scènes de théâtre, en Suisse romande: les exemples ne sont pas aussi fréquents que l'on pourrait croire, à l'exception du texte star, *L'histoire du soldat*, créé en 1918 au Théâtre Municipal de Lausanne (musique de Stravinski), et plus ou moins régulièrement repris, y compris à l'étranger. Reviennent en mémoire d'autres perles: *Les uns à côté des autres*, en 2004 à Vidy, par le duo Martine Stambacher et François Chattot, mais encore l'inoubliable Armand Abplanalp avec *Le cirque* et *La grande guerre du Sondrebond*, dans les

années quatre-vingt, et la «trilogie ramuzienne» réalisée au début des années nonante par le Vaudois Denis Maillefer: *Chant de Pâques* et *Passage du poète* (à Morges), ainsi que *La beauté sur la terre* (à Vidy).

Le même Denis Maillefer revient à Ramuz et dans ce théâtre au bord de l'eau avec l'adaptation de deux nouvelles (*L'amour de la fille et du garçon* et *Salutation paysanne*) regroupées sous le titre générique *Toi partout*. Le spectacle s'inscrit dans le cadre du projet TransHelvetia, basé sur des tournées dans les écoles en

«Ce projet veut faire entendre et voir le charnel de cette écriture.»

Suisse romande et en Suisse alémanique. Il a pour but, en plus de l'échange linguistique et culturel, de sensibiliser le jeune public à la création théâtrale. Le Théâtre de Vidy, depuis 2001, s'est associé au fil des années au Schauspielhaus de Zurich, au Theater Basel puis au Theater Neumarkt de Zurich. Le principe de base veut que ce soient de jeunes acteurs qui jouent soit en allemand soit en français, en alternance chaque saison.

Cinq diplômés de la Haute Ecole de théâtre de Suisse romande et de l'Ecole du Théâtre des Teinturerics, tous deux à Lausanne, composent la distribution de *Toi partout*. «J'ai eu envie, explique Denis Maillefer, de partager à nouveau ces mots que je trouve uniques, dans le rythme, dans le souffle, dans ce qu'ils disent. J'entends la virtuosité, l'audace, et je vois la couleur du ciel. Ce projet veut faire entendre et voir le charnel de cette écriture. Nous nous plongeons dans cette langue comme on plonge/on bascule avec l'aimé(e), en essayant de dire, au-delà des mots, le vertige délicieux et douloureux du début de l'amour. Ce fracas indicible des premiers instants.»

InfosPratiques

Lausanne: Théâtre de Vidy
Date: Me-ve 19h30
Jusqu'au 5 fév
Durée: Environ 1h
Age conseillé: Dès 14 ans

Avec: Baptiste Gilliéron, Simon Guélat, Nathalie Kuttel, Aline Papin et Viviane Pavillon
Production: Théâtre Vidy-Lausanne et Theater Neumarkt (Zurich)

Prix: 39 fr. (plein tarif), 26 fr. (chômeurs, AVS/AI), 15 fr. (étudiants et moins de 26 ans), 15 fr. (avec la carte de réduction)
Location: 021 619 45 45
www.vidy.ch